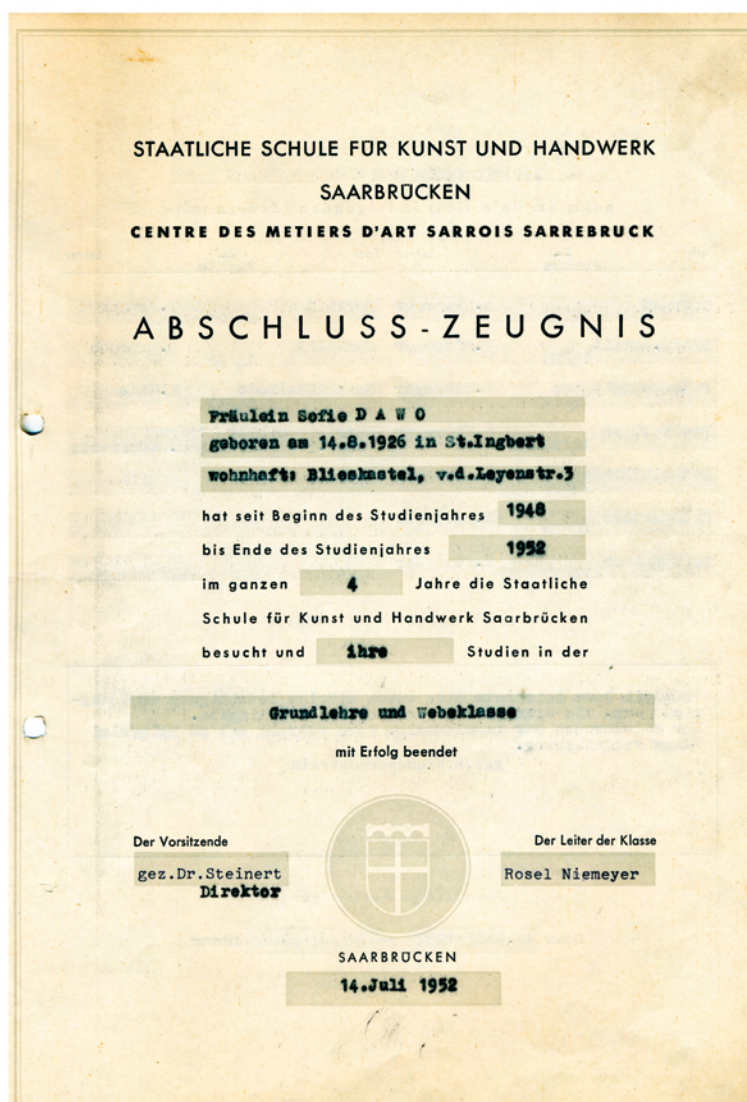


Biografie



1926 am 14. August geboren in St. Ingbert
 1948-52 *Schule für Kunst und Handwerk, Saarbrücken*
 1952-58 Entwerferin in der Textilindustrie, angewandte Arbeiten in sakralen und profanen Bauten
 1955 Meisterprüfung an der *Webschule Sindelfingen*
 1958-71 Leiterin der Klasse für Weben und Stoffdruck der *Staatlichen Werkkunstschule Saarbrücken*
 1958-1961 Ausbildungsleiterin im Fach Werken am *Hochschulinstitut für Kunst und Werkerziehung*
 ab 1961 stellvertretende Direktorin
 ab 1971-89 Fachbereich Design, Fachrichtung Textildesign der *Fachhochschule des Saarlandes* in Saarbrücken
 1967 Staatspreis mit Goldmedaille, München
 1968-86 Mitglied des Deutschen Werkbundes
 1975 Ernennung zur Professorin
 1988 Lotte-Hoffmann-Gedächtnis-Preis, Stuttgart
 1989-92 Hochschullehrerin an der *Hochschule der Bildenden Künste Saar*
 2010 am 12. August gestorben in Saarbrücken



1952: Abschluss-Zeugnis von „Fräulein Sofie Dawo“, unterzeichnet von Direktor Dr. Steinert und der Leiterin der Webklasse Rosel Niemeyer.

Einzelausstellungen

- 1964 Galerie Elitzer, Saarbrücken
- 1968 Europahaus Otzenhausen
- 1979 Galerie St. Johann, Saarbrücken
- 1985 Rathausgalerie, Dillingen
- 1990 St. Ingbert, Kulturhaus
- 1996 Orangerie Blieskastel (K)
- 2006 „Sofie Dawo, Dorothea Zech – Zwei Wege textilen Gestaltens“, Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken (K)
- 2011 „Sofie Dawo – Rot ist **nicht** meine Farbe“, Stadtmuseum St. Wendel (K)

Ausstellungsbeteiligungen

- 1966 „Internationales Kunsthandwerk“, Stuttgart, Landesgewerbeamt Baden-Württemberg (K)
„Textile Kostbarkeiten - De Fil en Aiguille“, Wanderausstellung durch Frankreich, Kanada, USA und Japan (K)
- 1967 Internationale Handwerksmesse München (K)
„Artisanat d'Art allemand“ in Lyon, Nizza, Bordeaux, Lissabon, Porto
3. Biennale Internationale de la Tapisserie, Musée Cantonale des Beaux Arts, Lausanne (K)
- 1968 „Bildteppiche der Gegenwart“, Hannover
Handwerksform Gießen
Rhein-Main-Halle, Wiesbaden
- 1969 Internationale Handwerksmesse München
„Internationales Kunsthandwerk“, Stuttgart
„Experiencians Artistico-Textiles“, Museo Espanol de Arte Contemporane, Madrid (K)
- 1970 Tinell Palace, Barcelona (K)
„Keramik, Gewebe, Schmuck“, AOK Köln
Werkform und Galerie Handwerk, München
„Kunst am Bau“, Moderne Galerie, Saarbrücken (K)
„Leistungsschau der Handweber“, Wirtschaftsministerium Stuttgart
- 1971 „Tapisserie und Textile Objekte“, Karl-Ernst-Osthaus-Museum, Hagen (K)
Handwerksform Hannover
„Gedok“, Heidelberg
„Saarländisches Kunsthandwerk“, Handwerkskammer Saarbrücken
- 1972 „Saarländisches Kunsthandwerk“, Moderne Galerie, Saarbrücken (K)
- 1973 „Saarländisches Kunsthandwerk“, Musikhochschule des Saarlandes, Saarbrücken
- 1974 Vertretung des Saarlandes, Bonn
„Künstler aus dem Saarland stellen aus“, Stadthalle Dillingen
- 1975 Ausstellung der Bundesrepublik Deutschland, Moskau
„Kunst und Handwerk 75“, Gewerbeförderungsanstalt, Saarbrücken
„Artisanat Contemporain Allemand“, Paris, Saarbrücken (K)
„Tapisserie in Deutschland nach 1945“, Ludwigshafen (K)
„Gedok“, Ludwigshafen
„Wandteppiche aus Deutschland 1965-75“, Stuttgart, München, Hannover (K)
„Textile Objekte“, Berlin, Köln, Hamburg, Frankfurt, München, Karlsruhe (K)
- 1976 Internationale Handwerksmesse, München
„Moderne Gestaltungstendenzen im Deutschen Kunsthandwerk“, Flensburg (K)

- 1977 Saarbrücken, GFA
 „Deutsches Kunsthandwerk – Ausbildungswege“, USA und Kanada (K)
 „Zeitgenössisches Deutsches und Britisches Kunsthandwerk“, Frankfurt,
 London, Birmingham (K)
- 1978 „Artisanat et Metiers d' Art Lorraine-Sarre“, Saarbrücken, Nancy, Metz (K)
 1. Biennale der Deutschen Tapisserie, Akademie München (K)
 Deutsches Museum, München
- 1979 Oxford, Oxford-Gallery
 Saarbrücken, GFA
- 1980 2. Biennale der Deutschen Tapisserie, Osnabrück (K)
- 1981 „Zeitgenössisches Deutsches und Niederländisches Kunsthandwerk“,
 Triennale Frankfurt-Arnheim (K)
 „Saarländisches Kunsthandwerk“, Bosen
- 1982 Moderne Galerie, Saarbrücken
 3. Biennale der Deutschen Textilkunst, Deutsches Textilmuseum, Krefeld (K)
- 1983 „Kunsthandwerk in der Vertretung des Saarlandes“, Bonn
 „Textilkunst“, Städtische Galerie Paderborn (K)
 „Minitextil“, Hannover-Tilburg (K)
- 1984 „Zeitgenössisches Deutsches Kunsthandwerk“, Triennale Frankfurt (K)
 Kestner Museum, Hannover
- 1985 Landesgewerbeanstalt, Stuttgart
 4. Biennale der Deutschen Tapisserie, Museum für Kunst und Gewerbe,
 Hamburg (K)
- 1986 Sonderschau Internationale Handwerksmesse, München
 „Gedok“, Mannheim
 Deutsche Bank, Frankfurt
- 1987 „Kunstszene Saar“, Moderne Galerie, Saarbrücken (K)
- 1987/88 5. Deutsche Biennale der Textilkunst, Deutsches Textilmuseum, Krefeld (K)
 4. Triennale „Zeitgenössisches Deutsches und Finnisches Kunsthandwerk“,
 Frankfurt, Helsinki und Hannover (K)
- 1988 „Europäisches Kunsthandwerk 88“, Stuttgart (K)
 Kunstverein, Lüneburg
 „Exempla '88 – Frau im Handwerk“, München (K)
 Internationale Messe, (Deutsche Sonderschau), Barcelona (K)
- 1989 „Form und Funktion“, Erbacher Hof, Mainz und Handwerkskammer des
 Saarlandes, Saarbrücken (K)
 Orangerie, Blieskastel
 Landeskunstaussstellung, Neunkirchen (K)
 „Unikat. Kunsthandwerk präsentieren“, Handwerkskammer des Saarlandes,
 Saarbrücken
- 1990 „Thema Leinen“, Rathaus, Sindelfingen (K)
 6. Biennale der Textilkunst, Deutsches Textilmuseum, Krefeld (K)
 Musée de l'Impression sur Etoffes, Mulhouse
 Kornhaus, Bern
 5. Triennale "Zeitgenössisches Deutsches Kunsthandwerk", Frankfurt, Leipzig,
 Hannover (K)
 Galerie Handwerkskammer, Hamburg
 „Europäisches Kunsthandwerk“, Palais du Pape, Avignon (K)
 Handwerkskammer, München
 Handwerkskammer, Saarbrücken
- 1991 „Kunsthandwerk Saarland“, Insel Mainau (K)
 „Kunstszene Saar“, Saarland Museum, Saarbrücken (K)
 „Unikate“, Saarbrücken
- 1992 „Gedok“, Wiesbaden (K)
 Künstlerhaus, Saarbrücken (K)
 „Ambiente“, Frankfurt

- 1993 „Harmonie und Kontrast“, Frankfurt
„Kunstszene Saar“, Museum Haus Ludwig, Saarlouis (K)
- 1994 „Textile Bilder“, Künstlerhaus, Saarbrücken (K)
Handwerkskammer, Saarbrücken
- 1995 Zentralverband des Deutschen Handwerks, Brüssel
- 1996 Sonderschau, Internationale Handwerksmesse, München (K)
- 2002 „27 Stunden angewandte Kunst“, Deutschherrnkapelle, Saarbrücken
- 2010 „Angezettelt“. 25 Jahre Saarländisches Künstlerhaus, Saarbrücken



20.V.62, Tusche auf Papier, 65,4 x 49,7 cm